



Découverte et apprentissage du didgeridoo



Mais le didgeridoo qu'est-ce que c'est ?

Une histoire Aborigène raconte ceci :

"Au commencement, tout était froid et sombre. Bur Buk Boon était en train de préparer du bois pour le feu afin d'apporter la protection de la chaleur et de la lumière à sa famille. Bur Buk Boon ajoutait du bois dans le feu lorsqu'il remarqua qu'une bûche était creuse et qu'une famille de termites était fort occupée à grignoter le bois tendre du centre de la bûche. Comme il ne voulait pas blesser les termites, Bur Buk Boon apporta la bûche creuse à sa bouche et commença à souffler. Les termites furent projetées dans le ciel nocturne, formèrent les étoiles et la Voie Lactée et illuminèrent le paysage. Et pour la première fois le son du didgeridoo bénit Mère la Terre, la protégeant elle et tous les esprits du Dreamtime, avec ce son vibrant pour l'éternité..."

Le didgeridoo est, selon certains dires, un des plus vieux instruments au monde, il serait apparu chez les aborigènes d'Australie il y a environ 20 ou 25 000 ans. C'est sans aucun doute l'instrument le plus simple et le plus naturel qui soit. En effet, le didgeridoo authentique est un tronc d'eucalyptus qui a été creusé par les termites, le seul travail de l'homme étant de trouver les troncs creux et de les couper aux extrémités. Bien souvent cet instrument est aussi décoré.

Symbole de toute une ethnie, de nos jours on fabrique des didgeridoos avec des matériaux différents afin d'obtenir des sonorités diverses et variées. Le principe de l'instrument étant un tube.



Présentation de Triton Squad et des ses interventions antérieures :

En 1999, Michel Elbisser, alors âgé de 18 ans, effectue un premier voyage en Australie durant lequel il découvre un instrument alors méconnu en France : le didgeridoo. Il tombe immédiatement sous le charme et rentre quelques semaines plus tard avec son premier instrument sous le bras. Entièrement autodidacte (pas de professeur en France et un système internet à l'époque peu développé), il persévère et surmonte un à un les défis lancés par cet instrument ancestral.

En 2013, le niveau qu'il a atteint lui permet de créer son entreprise « Triton Squad » afin que Michel puisse partager sa passion et faire connaître le didgeridoo au plus grand nombre. Son entreprise se décline en 4 types de prestations : les concerts, les interventions pédagogiques, les soins vibraphoniques et les cours particuliers.

Michel souhaite travailler avec les enfants et adolescents pour partager avec eux les valeurs pacifistes liées à la pratique de son instrument. Pour lui permettre d'exercer dans le milieu scolaire, il reçoit l'agrément d'intervenant extérieur en éducation musicale pour les départements du Haut Rhin et du Bas Rhin. Dans le premier degré, au 1er juillet 2019, Triton Squad est intervenu dans 71 écoles, 137 classes soit 2900 enfants qui ont ainsi pu recevoir leur didgeridoo d'initiation.

En mai 2016, sollicité par Mme Karin Monnery, professeure d'anglais au collège de Haguenau, Michel intervient dans une classe de 4ème LV1. 80% de l'intervention est alors réalisée en anglais et trouve naturellement sa place au collège puisqu'elle permet, outre l'aspect musical, de concrétiser la transversalité préconisée par le ministère (lien possible en anglais, musique et arts plastiques). La richesse des échanges a alors incité Michel à développer ses interventions en collège et il est aujourd'hui intervenu dans 8 établissements soit 32 classes et 900 élèves rencontrés.

En mai 2017, il se « confronte » aux plus grands joueurs européens lors du Didg to didg n°4, il fini alors en huitièmes de finale. En 2019, lors du Didg to Didg n°5 qui devient international avec l'arrivée de 2 Mexicains, d'un Péruvien et d'un Iranien, Michel termine la compétition pacifiste en demi-finale soit dans le top 4 des meilleurs joueurs inscrits à cette compétition.



Présentation de l'intervention :

Durant l'intervention les participants seront acteurs et actifs. Après la présentation de l'instrument, Michel remet des didgeridoos d'initiation en PVC à chacun des participants qui repartent avec.

Le didgeridoo, cet instrument à vent permet :

- de connaître son corps car c'est lui qui autorise l'émission du son.
- de travailler sa respiration.
- de développer sa créativité.
- de s'exprimer musicalement très rapidement.

Michel peut réaliser 80% de l'intervention en Anglais.

A quel public cette intervention s'adresse-t-elle ?

A tout le monde !

La découverte et l'apprentissage du didgeridoo convient aussi bien aux enfants, qu'aux adolescents et adultes ou encore aux personnes présentant des déficiences quelles qu'elles soient. La pratique du didgeridoo ne nécessite aucune connaissance particulière, il suffit d'avoir un corps... et la technique vous sera apportée durant l'intervention.

Elle est particulièrement adaptée au public collégien de la 6ème à la 3ème, puisqu'elle trouve sa place dans les programmes et les EPI.

HÉRICOURT

Le didgeridoo enseigné en cours d'anglais

C'est avec des sonorités aborigènes que deux classes de 4^e de la professeure d'anglais Marie-Laure Hilderbrand du collège Pierre-et-Marie-Curie ont fait leur leçon lundi matin dans la salle de musique du professeur Julien Jacquot. Une leçon atypique qui permet de clôturer l'année sur une note originale. Un cours professé à 80 % en

anglais par Michel Helbisser, le chef d'entreprise de Triton Squad qui fait connaître le didgeridoo. Il s'agit d'un des plus vieux instruments au monde qui est apparu chez les aborigènes d'Australie il y a environ 25 000 ans. Sans aucun doute le plus simple et le plus naturel qui soit. L'authentique est un tronc d'eucalyptus creusé par les termites et souvent joliment décoré. Captivés durant l'intervention, les élèves ont été acteurs et actifs. Après la présentation de l'instrument, l'intervenant, Michel, remet des didgeridoos d'initiation en PVC à chacun des participants. Un instrument à vent qui permet de connaître son corps, car c'est lui qui autorise l'émission du son, de travailler sa respiration, développer sa créativité et de s'exprimer musicalement très rapidement. En amont, la professeure d'anglais a fait travailler ses élèves en classe sur le langage aborigène. Très pédagogue, l'intervenant a conquis toute la classe et la direction de Curie à travers un cours musical inaccoutumé très vivant et enrichissant, bien appréhendé par les élèves.



Michel Elbisser, le chef d'entreprise de Tritons Squad enseigne le didgeridoo.

70A19 - V1

Quels apports sur le plan pédagogique ?

L'intervention trouve naturellement sa place dans le cadre du Parcours d'Enseignement Artistique et Culturel. Elle peut également constituer la base d'un Enseignement Pratique Interdisciplinaire en anglais, éducation musicale, arts plastiques et histoire-géographie.

Exemple de plan d'EPI :

- Intervention en anglais dans le cadre du programme de 4ème LV1 (culture aborigène).
- Travail et recherche sur l'Australie en géographie.
- Décoration des didgeridoos en arts plastiques.
- Construction d'une phrase musicale et restitution dans le cadre d'un petit spectacle ou de la semaine musicale par exemple. Travail sur les instruments à vent.

L'intervention peut également trouver sa place dans le cadre de l'animation éducative par la Vie Scolaire sous forme d'ateliers hors temps scolaire (pause méridienne par exemple).



Le programme pour une séance ponctuelle :

Durée : 2 heures de cours.

Présentation du didgeridoo et de son histoire.

Découverte des différents organes pouvant créer un son : poumons, cordes vocales, langue, joues, gorge, diaphragme, mâchoire et lèvres.

Exercice de respiration.

Echauffement des principaux organes : lèvres, joues, cordes vocales.

Remise des didgeridoos d'initiation pour une première découverte du son de base appelé aussi : le bourdon.

Découverte et pratique des différents sons en relation avec les différents organes :

- Cordes vocales : cris d'animaux.
- Les joues et la langue : les voyelles : OU-O-A-E-U-I.
- La langue et la gorge : les consonnes simples : TE et KE.
- Les lèvres : la survibration.
- Création de rythme simple avec la technique du beatbox.

Le programme pour une série de 6 séances :

Durée : 1 heure par séance.

Objectifs : - Apprendre les rudiments du didgeridoo.
- Respirer correctement, prendre conscience des organes internes.
- Mise en place d'un petit spectacle.

Séance 1 :

Présentation du didgeridoo et de son histoire.

Découverte des différents organes pouvant créer un son : poumons, cordes vocales, langue, joues, gorge, diaphragme, mâchoire et lèvres.

Exercice de respiration.

Echauffement des principaux organes : lèvres, joues, cordes vocales.

Remise des didgeridoos d'initiation pour une première découverte du son de base appelé aussi : le bourdon.

Découverte des cordes vocales et de leur utilisation dans le didgeridoo à travers différents cris d'animaux (coq, âne, chien, chat...).

Séance 2 :

Rappel de présentation du didgeridoo et de son histoire.

Exercice de respiration.

Echauffement des principaux organes : lèvres, joues, cordes vocales.

Approfondissement du son de base et de l'utilisation de la voix.

Découverte des voyelles : OU-O-A-E-U-I.

Découverte des consonnes simples : TE et KE.

Séance 3 :

Exercice de respiration.

Echauffement des principaux organes : lèvres, joues, cordes vocales.

Approfondissement du son de base et de l'utilisation de la voix.

Rappel des voyelles et des consonnes simples.

Découverte de la syllabe WA (coups de joues).

Découverte de la sur-vibration (pincée de lèvres).

Séance 4 :

Exercice de respiration.

Echauffement des principaux organes : lèvres, joues, cordes vocales.

Approfondissement du son de base et de l'utilisation de la voix.

Rappel des voyelles, des consonnes simples, du WA et de la survibration.

Découverte du beatbox (sans vibration des lèvres).

Création de rythmes simples.

Séance 5 :

Exercice de respiration.

Echauffement des principaux organes : lèvres, joues, cordes vocales.

Rappel des voyelles, des consonnes simples, du WA, de la survibration et du beatbox.

Mélange de tous les sons appris afin de créer une phrase musicale.

Séance 6 :

Exercice de respiration.

Echauffement des principaux organes : lèvres, joues, cordes vocales.

Rappel de la phrase musicale.

Mise en place du petit spectacle.

Chaque séance est agrémentée par une petite représentation musicale. Durant les différents exercices, l'importance d'une respiration correctement effectuée est soulignée. Le nombre de séances peut bien entendu varier en fonction de vos attentes.

Tarifs de l'intervention :

Le tarif est à définir en fonction du nombre de participants et de la distance.

Contact :



tritonsquad@live.fr



06.98.05.45.28